

Lekcja-26.03

Temat: „Biedny chrześcijanin patrzy na getto” *Campo di Fiori* Czesława Miłosza.

Kończymy już cykl lekcji poświęcony motywowi getta.

Na dzisiejszej lekcji zapoznamy się z wierszem Cz. Miłosza *Campo di Fiori* oraz z filmami, które poruszają podobną tematykę.

Polecenie

Proszę przeczytać wiersz na stronie 21 w podręczniku.

Notatka:

1. Miłosz w swoim utworze zestawiał dwie sytuacje- spalenie na stosie Giordano Bruna w 1600 roku oraz powstanie w getcie warszawskim z kwietnia 1943 roku., które łączy obojętność ludzi wobec tragedii dziejącej się na ich oczach, niezależnie od tego czy śmierć dotyka jednostkę czy cały naród.

Polecenie:

Proszę odpowiedzieć na następujące pytania do tekstu:

- Jak rozumiecie sens dwóch pierwszych „morałów”? A jaki jest sens odautorskiej refleksji „o samotności ginących”? Czym się ona różni od poprzednich komentarzy ?

-Na czym polega wieloznaczność stwierdzenia poety „Język nasz stał się im obcy/Jak język dawnej planety”?

2. Filmy poruszające tematykę getta

Proszę obejrzeć polecane filmy i zapisać swoje refleksje dotyczące przedstawienia getta w zeszycie.

-Andrzej Wolf, reżyser filmu, przeprowadzał wywiady z Ireną Sendlerową przez cztery ostatnie lata jej życia. Zaprzyjaźnili się. Dzięki temu – jak przyznaje twórca filmu – wybitna działaczka charytatywna i społeczna otworzyła się przed nim i jego kamerą po raz ostatni. Z 9 godzin nagrań reżyser stworzył krótkometrażowy dokument przeplatany niemymi scenkami inscenizowanymi, z udziałem m.in. Soni Bohosiewicz. To zapis wstrząsającej historii życia i śmierci Żydów w getcie warszawskim. Ukazuje rozpaczliwe próby ratowania przynajmniej części z tych, którzy – według terroru hitlerowskiego – musieli umrzeć.

Historia Ireny Sendlerowej to historia kobiety, która ryzykując własnym życiem uratowała z warszawskiego getta i przekazała do polskich rodzin setki żydowskich dzieci. Uważając się za „patriotkę żydowską”, opracowała listy, na których umieszczała dane osobowe ratowanych dzieci i rodzin, aby w przyszłości dzieci mogły poznać swoje prawdziwe pochodzenie. Za pomoc Żydom została skazana na karę śmierci, jednak dzięki wpływom Żegoty uniknęła egzekucji. Marzeniem Ireny Sendler, wypowiedzianym w filmie, było to, aby pamięć o

Holokaucie stała się przestrogą dla świata i aby tak straszne wydarzenia nigdy się nie powtórzyły.

<https://ninateka.pl/film/historia-ireny-sendlerowej-andrzej-wolf>

-„**Pianista**” Polańskiego

Reżyser zadbał o zarysowanie poszczególnych elementów świata i rzeczywistości getta, który wspominał znany pianista Władysław Szpilman.