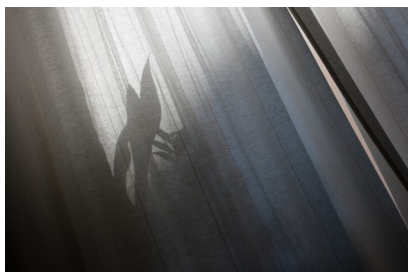
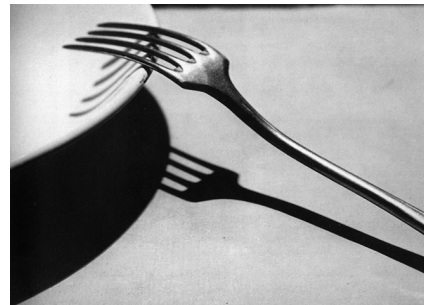
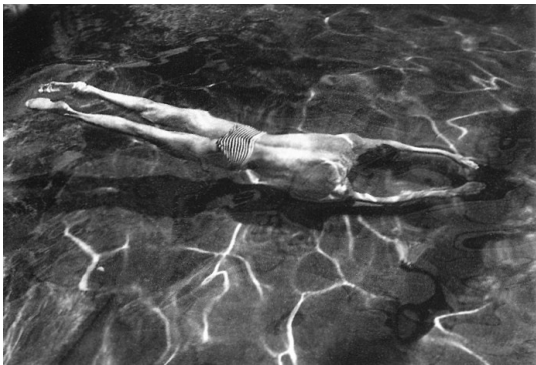


## ŚWIATŁO - CIEN

### Kompozycja obrazu

Wszystko co fotografujesz - pejzaż, człowieka, zwierzęta, owady, martwą naturę - naświetlasz (rejestrujesz) zawsze odbite światło od tego wszystkiego lub jego brak np. w głębokich cieniach. Zaprzyjajnij się ze światłem i cieniem. Oba te elementy są bardzo ważną składową kompozycji obrazu fotograficznego. Przemyślane podzielenie kadru na jasne i ciemne plamy, pozwala skupić uwagę widza w odpowiednim obszarze. Pamiętaj, że jako pierwsze wzrok przyciągają jasne plamy gdyż one w kompozycji noszą miano cięższych przez co bardziej wpadających w oko. Można to dostrzec na zdjęciach, w których nastrój buduje światło, rzucane przez swoje skupione ukierunkowane promienie. Elementy pozostające w półcieniu będą w drugiej kolejności zwracać naszą uwagę. Głębokie cienie i czernie w ostatnim stadium się przed nami odkryją.

Ważnym elementem w tej całej układance jest równowaga na zdjęciu. Harmonię osiągniesz jeśli podzielisz obraz budowany w stosunku 1:3, gdzie 1 część to plamy jasne a 3 części obrazu to półcienie i cienie. Oczywiście reguły są po to żeby kiedyś można było je złamać więc przekonaj się na własnej skórze jak to jest zrobić coś co leży po przeciwległej stronie i zbuduj czasami obraz bardzo ciężki lub nie zrównoważony. Np. na jasnym materiale jak umieścisz czarny lub ciemny obiekt to on zwróci naszą uwagę jako pierwszy lub jak na białej podłodze będzie ciekawy kształt zbudowany z cienia to on na nas będzie mocniej działał niż światło białej podłogi.



Życzę powodzenia w zaprzyjajnianiu się :)  
Piotr Krzyk