

### Rodzaje obiektywów

Obiektywy dzielimy na **stałogniskowe** (np. 50 mm) oraz **zmiennogniskowe**, czyli „**zoom**”, (np. 18-55 mm). Dodatkowo ze względu na ogniskową obiektywy można podzielić również na:

- **szerokokątne** (ogniskowa poniżej 40 mm) - są one stosowane do fotografii krajobrazowej, zdjęć architektury, wnętrz, fotografii reporterskiej oraz wszędzie tam, gdzie chcemy w kadrze ująć jak najwięcej, ale nie mamy możliwości odejścia od fotografowanego obiektu (np. grupa ludzi w małym pomieszczeniu).
- **standardowe** (ogniskowa ok. 40-50 mm) - obiektywy te stosuje się np. do fotografowania ludzi (przy kadrach obejmujących całą lub połowę sylwetki) oraz tam, gdzie zależy nam na zachowaniu proporcji obrazu zbliżonych do tych widzianych ludzkim okiem.
- **teleobiektywy** (ogniskowa powyżej 60 mm) - teleobiektywy od 60 do 135 mm stosuje się np. do fotografii portretowej; dłuższych teleobiektywów (powyżej 135 mm) używa się do fotografowania sportu, zwierząt, ptaków czy detali architektury oraz wszędzie tam, gdzie nie można zbliżyć się do fotografowanego obiektu.
- obiektywy specjalne: np. - **rybie oko**, czyli tzw. „**fisheye**” lub **tilt-shift** (efekt działania tych obiektywów jest prezentowany na przykładach podczas zajęć).

### Jasność obiektywu

- Jasność obiektywu to **najmniejsza przysłona**, jaką przy użyciu danego obiektywu można ustawić. Im jaśniejszy obiektyw, tym **łatwiej wykonać zdjęcia „z ręki” przy małej ilości światła**. Dodatkowo im jaśniejszy obiektyw, tym **łatwiej uzyskać małą głębię ostrości**.
- **Stała jasność** obiektywu oznacza, że niezależnie od wybranej ogniskowej, najmniejsza możliwa do ustawienia przysłona będzie zawsze taka sama. **Zmienna jasność** oznacza natomiast, że przy jednej ogniskowej najmniejszą możliwą do wybrania przysłoną będzie np. f 3,5 a przy innej ogniskowej np. 5,6.
- Jasny obiektyw **nie jest potrzebny**, gdy fotografujesz przy dużej ilości światła i jednocześnie korzystasz z przysłon o większej wartości lub też używasz wyższych przysłon i fotografujesz ze statywu.

### Co jeszcze warto wiedzieć?

- Matryce w poszczególnych aparatach nie mają tej samej wielkości. Żeby te różnice sprowadzić do wspólnego mianownika należy obliczyć tzw. „ekwiwalent ogniskowej”. W tym celu ogniskową podaną na obiektywie mnożymy przez współczynnik „crop” danego modelu aparatu. Np. tańsze modele aparatów Nikon, Sony i Pentax mają „crop” 1,5x, w Canonie jest to 1,6x, a lustrzanki Olympusa mają crop 2x. Droższe modele lustrzanek mają crop 1,0 (są to tzw. aparaty z matrycą pełnoklatkową).
- W wielu przypadkach obiektywy stałogniskowe dają **lepszą jakość obrazu od zoomów** oraz są **jaśniejsze**. Zoomy dzięki możliwości zmiany ogniskowej są **wygodniejsze w użyciu** i bardziej **uniwersalne**.